Leggere e costruire una fotografia

Composizione, luce, autori e mezzo fotografico

Durata: 6 lezioni online in diretta

Da mercoledì 1 aprile a mercoledì 6 maggio 2026

Il mercoledí dalle ore 20.00 alle 21.30

Costo: 230 €
200 € early bird entro il 18 marzo 2026.

Per iscrizione e informazioni:
info@langhephotofestival.com
o chiama il numero 3515396774

LANGHE
PHOTO
FESTIVAL

Il corso è rivolto a fotografi e curatori interessati ad approfondire i processi di lettura, interpretazione e costruzione di una singola fotografia.

Attraverso lo studio della composizione, della luce, degli autori e dei mezzi fotografici, i partecipanti acquisiranno strumenti critici per comprendere come un'immagine prende forma, come produce significato e come il mezzo fotografico ne influenzi la resa finale.

Il focus del corso non è sulla tecnica fine a sé stessa, ma sulla relazione tra intenzione, visione, contesto e mezzo, offrendo una base solida tanto per la pratica fotografica quanto per l'analisi e la curatela delle immagini.

Il corso sarà tenuto da Alberto Selvestrel, direttore artistico del Langhe Photo Festival, fotografo e curatore.
Ha curato mostre di importanti autori internazionali tra cui Rinko Kawauchi, Deanna Dikeman, Gabriele Galimberti e Davide Monteleone.
Ha collaborato come docente per Fujifilm ed esposto i propri lavori in mostre personali e collettive in diversi paesi europei.

Il corso si svolgerà interamente online, permettendo ai partecipanti di seguire le lezioni e interagire con il docente e il gruppo da qualsiasi luogo.

In caso una persona non riesca a seguire le lezioni saranno registrate e sarà possibile vederle in un secondo momento.

Le lezioni si terranno sulla piattaforma google meet gratuita.

Il programma del corso

Lezione 1 - Storia dell’immagine fotografica

* Storia dell’immagine fotografica
* La fotografia contemporanea
* Il futuro dell’immagine fotografica

Lezione 2 - I mezzi fotografici: evoluzione tecnica e trasformazione dell’immagine

* Dalla pellicola al digitale: cambiamenti tecnologici e ricadute estetiche
* Sensori, obiettivi e supporti: come gli strumenti influenzano linguaggio e possibilità espressive
* Democratizzazione dell’immagine e nuove pratiche contemporanee

Lezione 3 - La composizione

* Elementi fondamentali: inquadratura, equilibrio, linee, proporzioni e gestione dei bordi
* Approccio ai diversi generi: paesaggio, ritratto posato e ritratto “rubato”, fotografia urbana
* Analisi dell’approccio alla composizione di maestri del passato e contemporanei
* Esercitazioni pratiche

Lezione 4 - La luce

* Gestione della luce in fotografia
* La luce come elemento strutturale e narrativo
* Analisi dell’utilizzo della luce di maestri del passato e contemporanei
* Esercitazioni pratiche

Lezione 5 - Leggere un’immagine: approccio critico

* Metodologie di analisi dell’immagine fotografica
* Criteri di selezione e processo di editing dell’immagine
* Analisi dei lavori prodotti nelle esercitazioni

Lezione 6 - Soggetti fotografici e valorizzazione dell’opera

* Modalità di presentazione e valorizzazione del lavoro
* Discussione critica su come evolvere il proprio approccio
* Riflessione conclusiva sul percorso e sulle possibilità future

info@langhephotofestival.com
o chiama il numero 3515396774

LANGHE
PHOTO
FESTIVAL